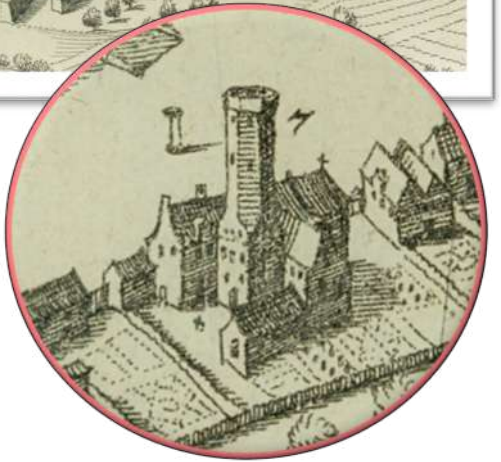
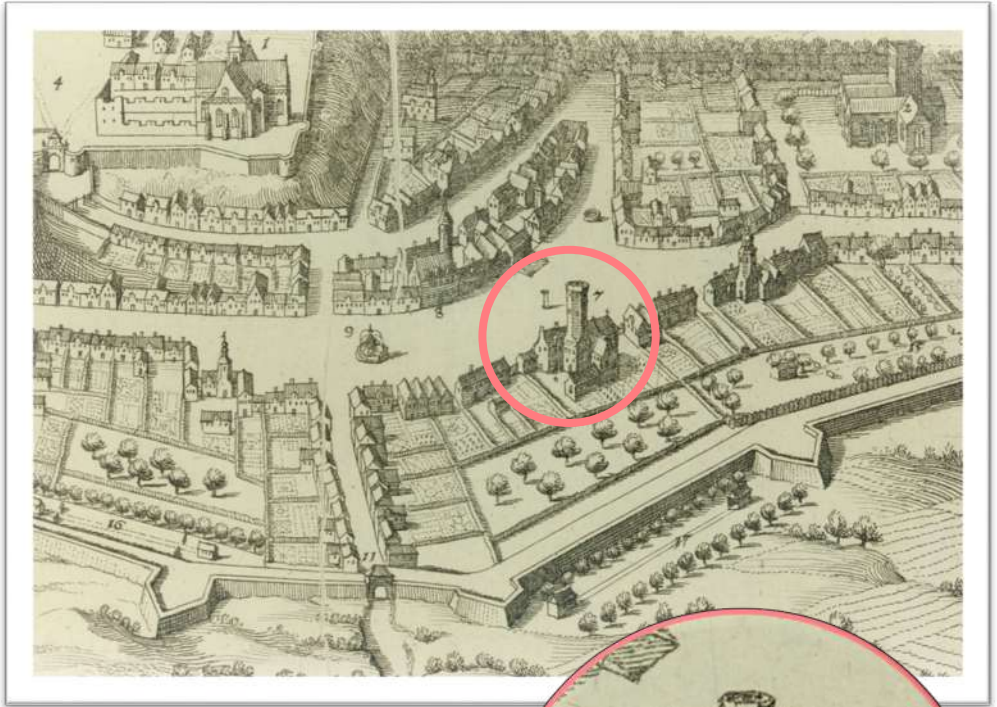


# LES JOURNÉES NATIONALES DE L'ARCHITECTURE

Livret de visite



◆◆◆ Musée | de | Flandre



Vedastus du Plouich, *Plan de Cassel*  
Gravure, 1640  
Inv. 992.665.1  
Cassel, musée de Flandre


Détail : l'Hôtel de la Noble-Cour,  
châtellenie de Cassel

## Bienvenue au musée de Flandre

Le musée départemental de Flandre est installé au sommet du Mont Cassel dans l'Hôtel de la Noble-Cour, classé Monument Historique en 1910. Sa façade principale s'ouvre sur la Grand Place de Cassel, au cœur de la ville, tandis que sa cour, orientée plein sud, domine toute la plaine de Flandre.

De nombreuses extensions et modifications sont intervenues sur le bâtiment au cours des siècles et ont modifié son plan initial.

Ce livret va vous guider à la découverte de ce bâtiment d'exception et de ses secrets.

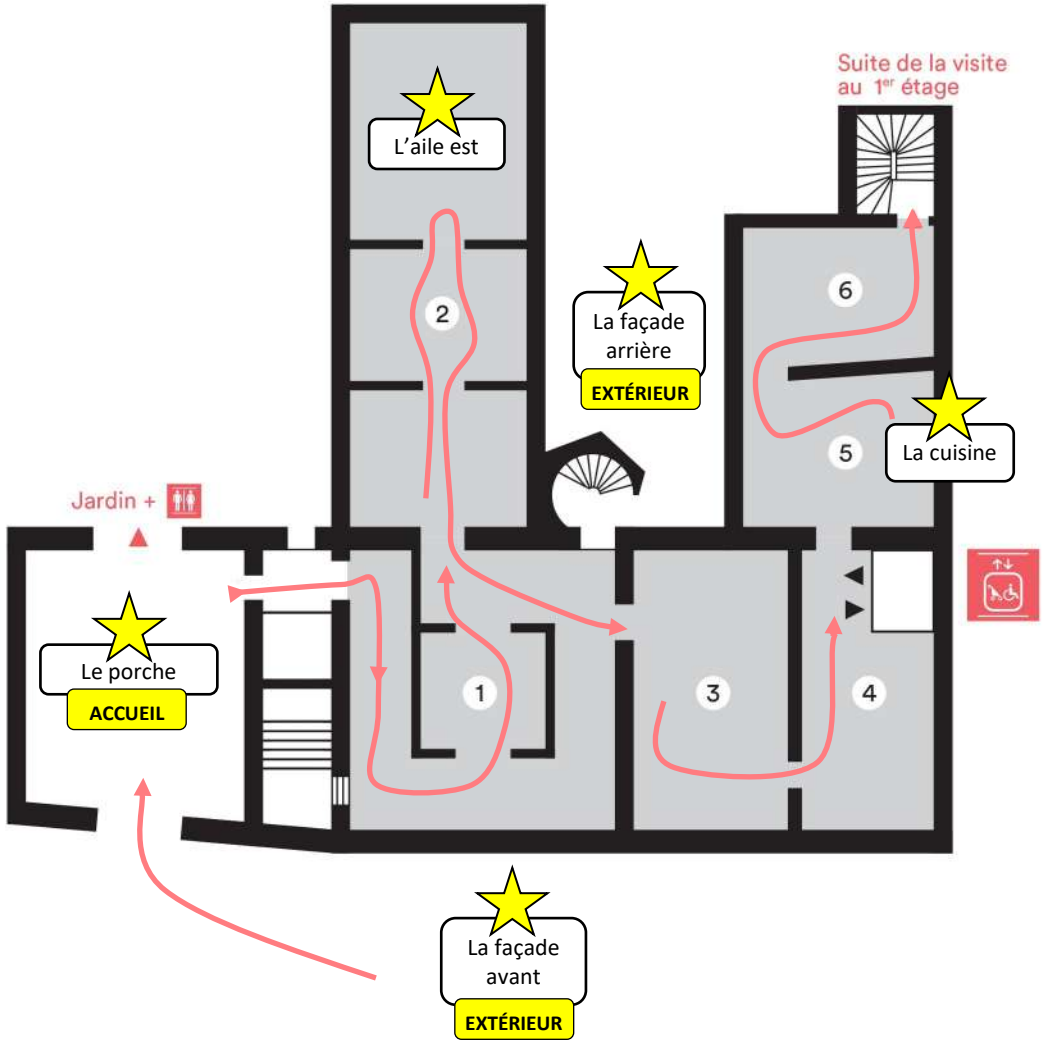
Chaque  symbolise un point intéressant de l'histoire du bâtiment.

Le début du parcours se fait en extérieur, côté Grand Place.

Il se poursuit dans les salles du rez-de-chaussée puis du 1<sup>er</sup> étage et s'achève en extérieur, côté jardin, dans la cour.

# NIVEAU 0

## Salles 1 à 6





Cette façade prestigieuse en pierre de taille a été construite au 16<sup>e</sup> siècle pour afficher l'importance de la châtellenie de Cassel, à qui étaient confiées des responsabilités financières et administratives. Une Cour de justice siégeait également dans ses murs.





## LA TOITURE

Avec ses 3 grandes fenêtres et ses 12 petites lucarnes, on remarque à peine que la hauteur de cette toiture est équivalente à celle de la façade. La particularité des 12 lucarnes est qu'elles sont... aveugles ! Leur fonction est purement décorative.



## LES FENÊTRES

Elles évoquent les palais de la Renaissance italienne avec leurs frontons tantôt semi circulaires (arrondis) tantôt triangulaires. Mais si vous observez bien, vous remarquerez que la symétrie chère aux Italiens n'est totalement respectée...



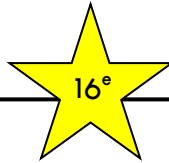
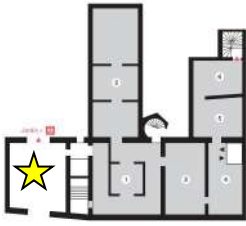
## LA PORTE

Son décor est dans la tradition de la Renaissance italienne. Têtes de lions, rinceaux végétaux peuplés de sirènes et de petits Amours ainsi que deux Victoires ailées forment son décor. La petite construction qui surmonte le tout devait accueillir des armoiries.



## LES MASCARONS

Les mascarons, de l'italien *mascherone*, désignent des ornements sculptés en forme de masque. Durant l'Antiquité puis au Moyen Âge, ils servent à chasser les mauvais esprits des maisons. Une tête de diable cornu s'est pourtant glissée parmi ceux qui ornent la façade du musée !



Le porche

ACCUEIL



Porche depuis la Grand Place / depuis la cour / Vue intérieure avant réhabilitation

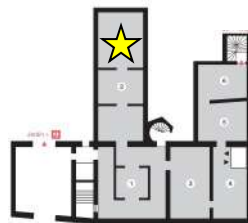
Le passage carrossable couvert est probablement édifié dès le 16<sup>e</sup> siècle. Il permettait d'accéder à l'arrière du bâtiment depuis la Grand Place vers la cour. Il a été entièrement réhabilité en 2010 pour être transformé en hall d'accueil.



## LA VOÛTE

Au 18<sup>e</sup> siècle, d'importants travaux sont menés dans le bâtiment et on dote le porche d'une ample voûte en anse-de-panier, en briques rouges et jaunes.





Chantier de réhabilitation entre 2008 et 2010

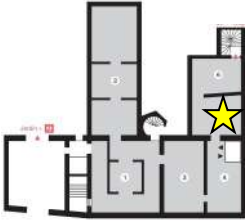


Vue des salles en 2024

À la fin du 16<sup>e</sup> siècle, une série de transformations et d'agrandissements modifie la physionomie de l'Hôtel de la Noble-Cour. La façade principale est reconstruite tandis que l'aile est vient s'ajouter côté cour.

Les analyses de bois réalisées sur une partie du plafond du rez-de-chaussée permettent de dater cette aile entre 1575 et 1605.

Dans la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle, l'aile est agrandie de quelques travées.



Reconstitution d'une cuisine flamande, 1964-1997, musée d'art, d'histoire et du folklore de Cassel.

Avant 1997, on pouvait voir dans cette salle la reconstitution d'une cuisine flamande. Encore aujourd'hui, l'imposante cheminée et son évier en pierre dominant la pièce, témoignages de la vie mouvementée de l'Hôtel de Noble-Cour. Les archives du 17<sup>e</sup> siècle mentionnent

l'existence d'une brasserie et d'une cuisine et après la Révolution française, un estaminet est installé au rez-de-chaussée !

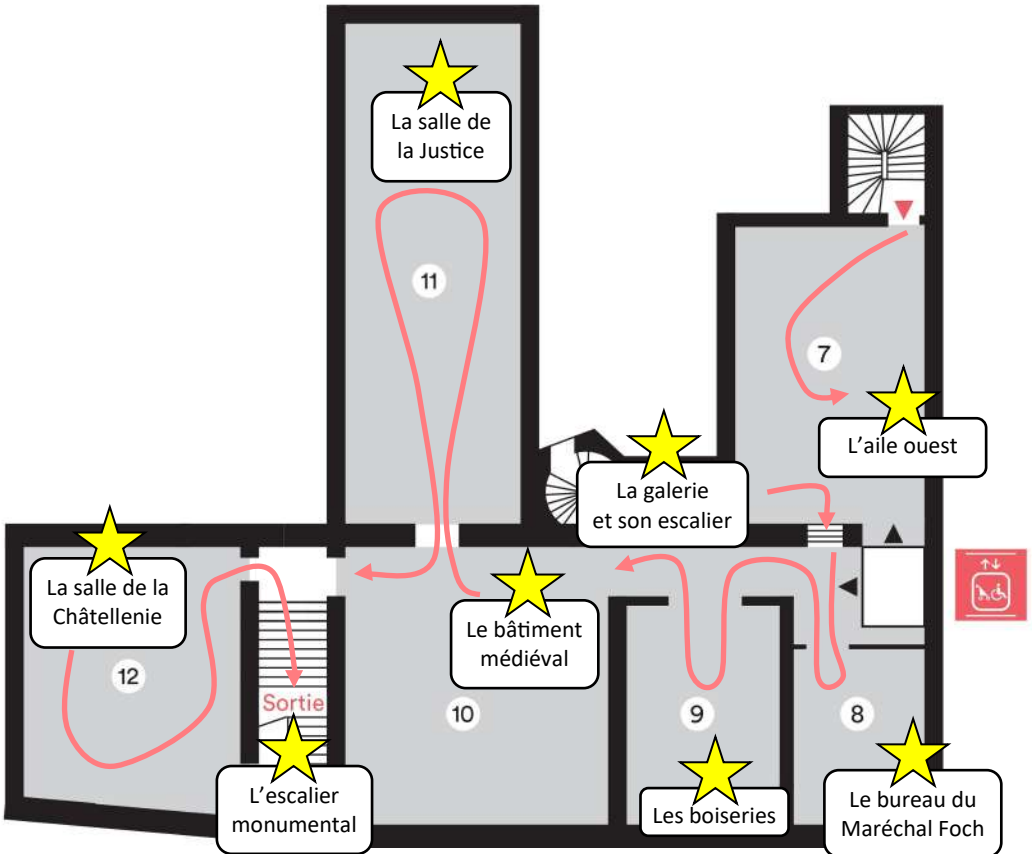


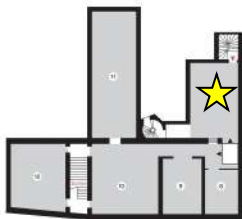
## LE Puits

En 1619, un puits est aménagé dans la cour de la châtelainie. Il est retrouvé lors des travaux de réhabilitation sous le mur de séparation entre les salles 5 et 6.

# NIVEAUX 1 ET 2

## Salle 7 à 12





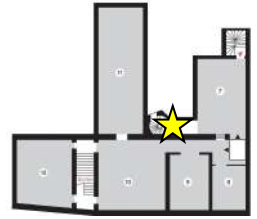
Vue de la salle 7 pendant le chantier de réhabilitation, 2008-2010

L'aile ouest est ajoutée dans la 2<sup>e</sup> moitié du 17<sup>e</sup> siècle mais on ignore ses fonctions d'origine. L'imposante cheminée de brique jaune date de la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Remaniée au 19<sup>e</sup> siècle, elle confère à la salle une atmosphère prestigieuse renforcée par les poutres apparentes.



### LES MURS DE BRIQUES

Jusque dans les années 1970, les murs étaient recouverts d'un enduit et les briques n'étaient pas visibles. C'est l'architecte des Monuments Historiques de l'époque qui a fait enlever cet enduit !



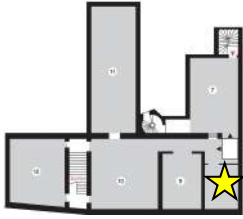
C'est dans le but de desservir la nouvelle aile ouest que cette petite galerie a été édifiée. Elle témoigne de l'importance accordée au 1<sup>er</sup> étage qui bénéficie ainsi de sa propre distribution indépendante et directe depuis l'escalier à vis.

Nous disposons de peu d'informations concernant ces travaux mais tout porte à penser que la galerie était dès l'origine un passage couvert ce qui expliquerait la présence de la fenêtre côté salle.



### LE SENS DE LA VIS

Les travaux de restauration de l'escalier ont révélé que le sens de rotation de la vis avait changé ! Il est probable que c'est la construction de l'aile ouest qui a nécessité la démolition de l'embranchement et sa reconstruction dans le sens inverse. Admirez au passage sa très belle rampe à balustres sculptées !



## Le bureau du Maréchal Foch

8



Reconstitution du bureau du Maréchal Foch, 1964-1997, musée d'art, d'histoire et du folklore de Cassel.

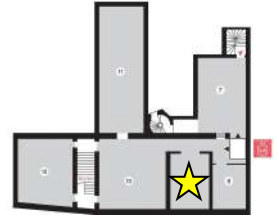
Lors de la Première Guerre mondiale, Cassel est à l'arrière du front et accueille les différents Quartier Généraux. En 1914, l'Hôtel de la Noble-Cour est réquisitionné pour permettre l'installation de l'état-major des armées alliées. C'est dans cette pièce que le Maréchal Foch installe son bureau.



### UN PASSAGE SECRET

Pendant les travaux, une porte donnant sur le bâtiment adjacent a été découverte. Peut-être s'agissait-il de la première pièce des appartements du grand bailli ? Ou était-elle réservée aux magistrats de la cour de justice ?

18<sup>e</sup>  
Les boiseries  
de la salle 9  
9



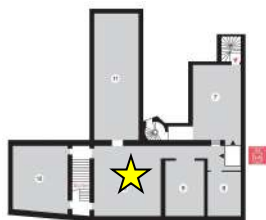
Au 18<sup>e</sup> siècle, de grandes modifications sont apportées au décor du bâtiment. Cette pièce était peut-être un bureau permettant à la population de faire enregistrer ses plaintes ou déclarations mais nous n'avons aucune

preuve écrite de son usage à cette époque. Et nous avons perdu toute trace de sa fonction et de sa décoration avant le 18<sup>e</sup> siècle.



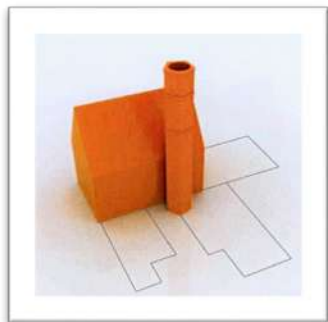
### UNE BELLE DÉCOUVERTE

Lors de la restauration des boiseries de cette salle, la date de « 1771 » a été découverte à l'entrée, au dessus de la porte côté couloir. Elle n'est plus visible aujourd'hui.



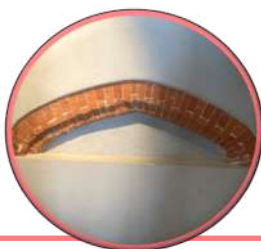
## Le bâtiment médiéval

10



Hypothèse de reconstitution du bâtiment original, Fin du Moyen Âge

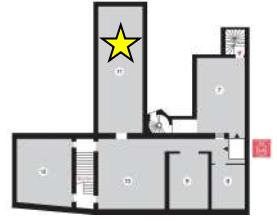
Plusieurs traces architecturales confirment l'existence d'un premier bâtiment construit à la fin du Moyen Âge. De plan rectangulaire, il abritait probablement une salle basse au-dessus de laquelle s'élevait une salle haute - celle où vous vous trouvez. Toutes deux étaient reliées par un escalier à vis situé à l'emplacement de l'escalier actuel.



### L'ARC BRISÉ APLATI

L'arc brisé aplati visible dans la salle 10 constitue un des vestiges les plus parlants du bâtiment médiéval. Le niveau du sol était alors plus bas que celui actuel et l'arc correspondait probablement à une ancienne ouverture qui reliait l'escalier au 1<sup>er</sup> étage. Sa forme est caractéristique de la fin du Moyen Âge et du début de la Renaissance.





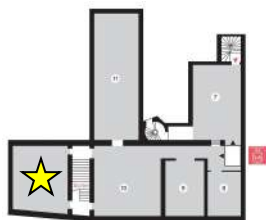
Cette salle date de la fin du 16<sup>e</sup> siècle, lors de la reconstruction de la façade avant et du corps de logis principal. Elle sera agrandie à la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

Peut-être est-ce dans cette pièce que se tenaient les procès, notamment pour sorcellerie particulièrement nombreux au 17<sup>e</sup> siècle en Flandre. Le parquet en point de Hongrie, en partie refait à l'identique, date du 18<sup>e</sup> siècle. Quant à son décor, il a été modifié au 19<sup>e</sup> siècle lorsque la pièce servait de salon d'honneur : les lambris ont été remplacés, les boiseries repeintes et des miroirs ont été ajoutés.



### UNE PORTE DÉROBÉE

Une porte a été aménagée dans les boiseries lors des travaux d'extension au milieu du 18<sup>e</sup> siècle. Elle donnait accès à une petite galerie qui menait à l'escalier à vis. Peut-être était-elle destinée aux juges qui pouvaient ainsi arriver directement à l'estrade où ils siégeaient?



La salle  
de la Châtellenie

12

En 1768, la cour de Cassel décide de transférer ses archives du rez-de-chaussée, qui était trop humide, à la salle au-dessus du porche. Cette pièce est alors entièrement décorée en lambris de bois. Ils cachent des placards dans lesquels étaient conservés les archives. Une partie d'entre elles ont brûlé, les autres sont aujourd'hui entreposées à l'Hôtel de ville de Cassel et aux Archives départementales.



## LA CHÂTELLENIE DE CASSEL

Jusqu'à la Révolution, l'Hôtel de la Noble-Cour abritait la châtellenie de Cassel, une instance administrative et financière dont la création remonterait au 11<sup>e</sup> siècle. Jeanne de Flandre l'acquiert en 1218 et la dote d'une cour de justice, ce qui est extrêmement rare. C'est la raison pour laquelle le bâtiment porte également le nom d'Hôtel de la Noble-Cour ! C'est le plus ancien des trois hôtels de châtellenie existants encore en Flandre avec celui de Furnes (1596-1618) et Saint Nicolas (1637).



## LES SYMBOLES DE LA JUSTICE

Plusieurs éléments de décors de la salle renvoient aux fonctions de cour de justice du bâtiment.

Face aux fenêtres, un médaillon sculpté figure une allégorie de la Justice tandis qu'aux quatre angles du plafond, triomphent les 4 vertus cardinales : la Force porte une colonne, la Prudence tient des serpents, la Justice brandit une balance et la Tempérance verse de l'eau. Quatre vertus indispensables à l'exercice d'une justice impartiale !



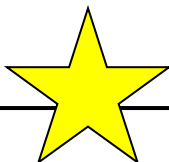
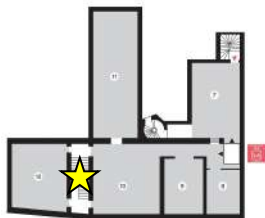
## UNE CHAPELLE

Nous savons peu de choses des fonctions de cette pièce avant sa transformation en salle des archives. Probablement édifée au 16<sup>e</sup> siècle en même temps que le porche, elle aurait pu servir de chapelle comme le suggère la croix visible sur une gravure du milieu du 17<sup>e</sup> siècle.

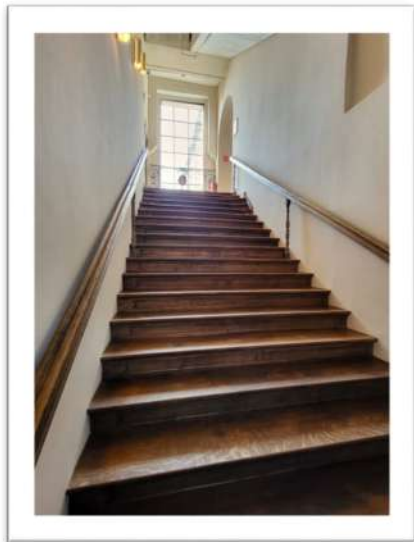


## LES PLACARDS

La châtelainie de Cassel regroupait 9 juridictions ou « vierschaere » soit un total de 54 paroisses. Les petits placards qui se déploient dans les parties basses sont surmontés d'un phylactère frappé au nom de chaque village. Enfin presque... car il n'y a que 50 placards !



## L'escalier monumental



Afin d'accéder à la salle nouvellement dédiée à la conservation des archives de la châtelainie, un large escalier droit est créé. C'est aujourd'hui celui que empruntez pour descendre. L'étude menée durant sa restauration entre septembre 2023 et avril 2024 a permis de découvrir qu'il s'agissait d'un réemploi provenant d'un hôtel particulier.



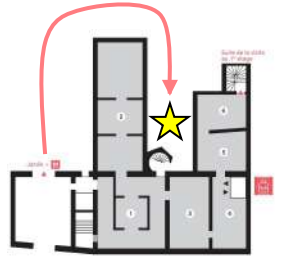
### UN ESCALIER PAS COMME LES AUTRES

De manière très inhabituelle, les marches sont en nombre pair (20) et non impair. On remarque aussi que l'escalier marque un tournant à droite à quelques marches du 1<sup>er</sup> étage, ce qui confirme l'hypothèse d'un réemploi.



La façade arrière

**EXTÉRIEUR**



La façade arrière avec ses murs de brique et ses grands pignons à pas de moineaux est totalement différente de la façade avant. C'est un exemple typique de l'architecture flamande des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Une charmante courette entourée d'une galerie couverte surplombe la grande cour intérieure. Elle est mentionnée en 1627 pour des travaux de pavement en pierre de Béthune.



**LA CAVE**

La cave répond à l'époque à la fonction judiciaire de l'édifice. Elle abritait en 1621 un chevalet de torture nécessaire aux procédures interrogatoires alors en usage.



Adam van der Meulen, *La châteltenie de Cassel*, dessin, 1677.

C'est dans cette courette que se trouve un des symboles les plus emblématiques du pouvoir de la châteltenie : sa tour. À l'origine, elle était plus haute et crénelée comme en témoigne le dessin d'Adam van der Meulen de 1677. Peu après cette date, elle est arasée.



## UN ACTE SYMBOLIQUE

Même si la tour était en mauvais état depuis 1614, il est probable que la décision d'en détruire une partie était liée aussi à des motifs politiques, suite à l'annexion de Cassel par la France en 1677. Il s'agissait alors de supprimer un symbole de la souveraineté de la ville. Malheureusement aucune trace de cette décision n'a été retrouvée dans les archives.

## QUELQUES GRANDES DATES...

**11<sup>e</sup> siècle** Création de la châtelainie de Cassel, instance administrative et financière dont le siège est à Cassel.

**1218** Acquisition de la châtelainie de Cassel par Jeanne de Flandre (ou Jeanne de Constantinople).

**1631** L'Hôtel de la Noble-Cour échappe de peu à un incendie qui détruit totalement l'Hôtel de ville situé en face.

**1677** Victoire de Louis XIV à la Bataille de Cassel.

**1789** Disparition de la juridiction de la Châtelainie et de l'institution de la cour de Cassel. Le bâtiment se partage entre la municipalité de Cassel et la location privée d'une partie des espaces.

**1837** Création d'un musée municipal autour d'une collection d'histoire naturelle.

**1910** Classement de l'Hôtel de la Noble-Cour au titre des Monuments Historiques.

**Mai 1940** Une offensive allemande détruit une partie du centre historique de Cassel. L'Hôtel de la Noble-Cour est atteint par des projectiles mais échappe à la destruction.

**1964** Inauguration du musée d'art, d'histoire et de folklore de Cassel dans l'Hôtel de la Noble Cour.

**1997** Le musée municipal est départementalisé et presque immédiatement fermé pour insalubrité.

**2008-2010** Chantier de réhabilitation de l'Hôtel de la Noble-Cour.

**Octobre 2010** Inauguration du musée départemental de Flandre.

museedeflandre.fr

### INFORMATIONS PRATIQUES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Le samedi et le dimanche de 10h à 18h

Renseignements et réservations : 03 59 73 45 60 / 03 59 73 45 59

Mail : [museedeflandre@lenord.fr](mailto:museedeflandre@lenord.fr) ou  
[reservations.museedeflandre@lenord.fr](mailto:reservations.museedeflandre@lenord.fr)

