



FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE (2h)

« Les mots pour le dire ou s'initier à l'art du conte »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveau : Cycle 4 et Seconde

Durée : 1 h de visite et 1h d'atelier d'expression orale

Thème : La description et l'analyse d'une œuvre d'art, l'immersion dans l'art narratif de la peinture flamande, l'importance des détails, la cocasserie de certaines scènes, l'appropriation du vocabulaire descriptif, l'écriture et la présentation orale de textes explicatifs d'une œuvre

Disciplines concernées :

Français / Histoire

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, ruptures et continuités / Arts, mythes et religions / Arts et Sacré

Objectifs :

- Apprendre à observer, décrire et à analyser une œuvre d'art, et repérer les caractéristiques stylistiques propres à l'art flamand dans ses constantes et ses évolutions
- Enrichir le vocabulaire propre à l'analyse d'une œuvre (descriptif et ressenti)
- S'initier aux grands thèmes qui ont alimenté l'art flamand du XV^e siècle à nos jours
- Apprendre à prendre la parole en public et devenir médiateur d'un savoir

Déroulement de la visite :

Il faut avoir l'œil aiguisé pour comprendre l'art flamand ! En effet, les œuvres flamandes sont parfois conçues comme de véritables petites scènes de théâtre où chaque plan et chaque personnage ont leur importance pour la compréhension de l'histoire racontée. Ils sont aussi riches d'une symbolique qu'il faut apprendre à décoder !

Au cours de la première heure de visite, les élèves apprennent à observer attentivement les œuvres et s'initient aux méthodes de description et d'analyse d'œuvres d'art de nature variée (peintures, sculptures, installations) grâce à des exercices ludiques et diversifiés.

Ils abordent la méthode d'analyse d'une œuvre axée sur la composition d'un tableau (la reconnaissance des grandes lignes de construction), le support, les couleurs, les proportions, le traitement stylistique des personnages et des matières, et apprennent à intégrer les œuvres dans un contexte historique et des courants picturaux.

Riches de cette initiation, ils écrivent en petits groupes, dans un second temps, leur propre texte descriptif sur un tableau de leur choix et le mettent en scène devant leurs camarades.

Sélection d'œuvres :



Les Casselois dans le marais de Saint-Omer se rendant à la merci du duc Philippe le Bon, le 4 janvier 1430, Francis Tattegrain, huile sur toile, 1888 (détail)

La Vierge au donateur Joos vanden Damme, Anonyme flamand, Huile sur bois, vers 1484-1485, (détail)

Vierge à l'Enfant, Maitre de Wodecq, Chêne sculpté, vers 1460-1480 (détail)

La Tentation de Saint Antoine, Anonyme flamand, Huile sur bois, 16^e siècle (détail)

ATELIER D'EXPRESSION ORALE

Par petits groupes, les élèves analysent et commentent certaines œuvres. Ils deviennent médiateurs et passeurs de culture