

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE – ATELIER

« Les sens en éveil à la découverte de l'art flamand »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : TPS-PS- MS-GS-CP

Durée : 2h

Thème : Un éveil des sens pour sentir et ressentir une palette d'émotions visuelles, tactiles et sonores au contact d'une sélection d'œuvres d'art anciennes et contemporaines.

Objectifs :

- Apprendre à regarder une œuvre et à la décrire
- Stimuler les sens par des jeux sensoriels
- Apprendre de nouveaux mots de vocabulaire
- Stimuler l'imagination

Matériel à apporter: Contacter le service des réservations pour plus d'informations.

- Epices (cannelle, curry, curcuma)
- Citrons – 4 par classe
- Colle blanche – 1 bouteille d'1l
- Feuille A3 en 120g type canson pour peinture et encre – 1 par élève
- Papier argenté et brillant type papier cadeau
- Sucre blanc en poudre – quantité équivalente à la moitié d'un pot à confiture maximum par classe
- Gouache liquide – 1 litre marron

VISITE

Déroulement de la visite :

Le parcours est rythmé par des jeux sensoriels qui stimulent les cinq sens.

Dans la superbe salle de la châtelainie, les enfants sont invités à ouvrir grand leurs yeux pour retrouver différents objets cachés dans les œuvres qui les entourent. Les sensations et les émotions sont abordées devant l'immense tableau de Francis Tattegrain. Grâce à une initiation à la Langue des Signes Française, les enfants découvrent que communiquer ne passe pas seulement par le langage oral mais aussi par le corps, les gestes des mains et les expressions du visage. L'ouïe est sollicitée dans la grande salle des paysages : une bande sonore conçue sur mesure plongera les enfants dans l'univers sonore d'un tableau. Le cabinet de curiosités est l'occasion de faire toucher du bout des doigts ou avec la main entière, les différentes textures présentées dans les œuvres de cette salle. Enfin la salle de la Gourmandise permet d'aborder le sens du goût avec les natures mortes du XVII^e siècle : les enfants identifient avec le médiateur les fruits et légumes ainsi que le goût qui y est associé (acide, amer, sucré, salé...). L'éveil aux habitudes alimentaires est également abordé.

Dans la salle des kermesses et du Carnaval c'est l'odorat qui est sollicité avec un panier rempli d'épices et d'odeurs liés à la fête.

Exemples d'outils de médiation

- Des boîtes tactiles
- Des objets divers : coquillages, morceaux de bois, fleurs...
- Des cartes avec les textures des fruits et légumes
- Une corbeille remplie de petits pots d'épices, café, cassonade, thé...
- Une bande sonore inspirée d'une œuvre

Sélection d'œuvres :



- *Vue du Château de Mariemont*, Jan Brueghel de Velours (Bruxelles, 1568 – Anvers, 1625) ©musée des Beaux-Arts de Dijon
- *Mechelse Bresse*, Koen van Mechelen, 2002
- *Corbeille de fruits avec perroquet*, Frans Snyders (Anvers, 1579-1657)
- *Procession de chars sur la place du Meir à Anvers*, Erasmus de Bie (Anvers, 1629-1675)

ATELIER

Thème :

Avec des feuilles, du citron, de la cannelle mais aussi des papiers découpés et du papier journal déchiré, les enfants donnent vie à une nature morte de fruits inspirée de l'œuvre de Frans Snyders découverte en visite. Au fil de l'atelier, les odeurs envahissent l'espace, les enfants goûtent lorsqu'ils en ont envie : une pointe d'acidité avec le citron et découvrent en même temps les surprenantes vertus tinctoriales des aliments. Un atelier axé sur l'expérimentation et les jeux sensoriel qui sollicitent tous les sens des enfants.