

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE- ATELIER (2h)

« Ces artistes flamands fascinés par la nature »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveau : Cycle 4, Lycée

Durée : 2 h soit 2h de visite soit 1h de visite et 1h d'atelier

Thème : Source d'inspiration pour les artistes, la nature est présente dans les paysages flamands où se côtoient le microscopique et le macroscopique. Elle est présente aussi dans le souci de réalisme des peintres flamands ou encore dans les œuvres contemporaines de Koen van Mechelen et Patrick van Caeckhenbergh s'inspirant respectivement des recherches en génétique et du processus de digestion.

La visite mêle à la fois le regard sur l'évolution du paysage dans la peinture flamande et le questionnement sur la biodiversité et les méthodes de classification du vivant.

Disciplines concernées :

SVT, Histoire des arts, Français, Arts plastiques

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, techniques, expressions (collège) / Arts, sciences et techniques (lycée)

Objectifs :

- Se questionner sur le sens de l'œuvre
- Retrouver les notions scientifiques liées aux œuvres
- Comprendre l'évolution de la représentation du paysage en histoire de l'art
- Travailler la classification phylogénétique

Matériel à apporter : Contacter le service des réservations pour plus d'informations.

VISITE

Déroulement de la visite :

La visite aborde dans un premier temps l'évolution du paysage dans la peinture flamande. Au Moyen-âge, le sujet religieux occupe tout l'espace. Le paysage n'est que suggéré et permet surtout de mettre en valeur les sujets religieux ou mythologiques. Pour l'artiste la nature se manifeste alors par l'assemblage de détails, de formes insolites, grandies démesurément ou au contraire réduites microscopiquement.

Au 15^{ème} siècle, la nature ordonnée commence à se manifester mais à travers des arcades ou une fenêtre. Il permet alors au regard de circuler au-delà de la scène religieuse mais reste chargé de symboles, essentiellement religieux.

Le changement s'opère avec Joachim Patinir au 16^{ème} siècle. Considéré comme l'inventeur du paysage flamand, il va donner l'effet de profondeur grâce aux couleurs, c'est la perspective atmosphérique. L'infiniment grand et l'infiniment petit coexistent encore dans

les paysages. Les artistes flamands, dans la nécessité de rendre réel leur paysage imaginaire, s'attachent à retranscrire fidèlement le moindre détail.

Ce souci de réalisme est visible également dans la représentation des animaux. Certains artistes avaient ainsi accès aux ménageries princières pour étudier les animaux vivants et les retranscrire le plus fidèlement possible. Les élèves peuvent observer sur la gravure du Paradis terrestre des espèces des trois continents connus au 17^{ème} siècle côtoyant une licorne.

Cette représentation est l'occasion d'aborder l'évolution du système de classification et des méthodes de naturalisation. Un jeu autour de groupes emboîtés permet aux élèves de mettre en pratique la classification phylogénétique.

La nature inspire également les artistes contemporains. La visite privilégie les approches de deux artistes flamands contemporains, abordées selon les niveaux et les programmes scolaires des élèves : les collégiens étudient en priorité l'œuvre de Patrick Van Caekenberg, *Le Château de cartes*, lié au processus de la digestion et aux problématiques d'équilibre et de chaîne alimentaire. Les lycéens s'attardent sur l'œuvre de Koen Vanmechelen, *Mechelse Bresse*, orientée sur les manipulations génétiques.

Sélection d'œuvres



Paradis terrestre, Nicolas de Bruyn, burin, 17^{ème} siècle

Paysage avec un château animé de personnages, Roelandt Savery, Huile sur bois, 17^{ème} siècle

Ammonite

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

Les élèves s'inspirent de la nature en dessinant au crayon des textures de plumes, de poils et de végétaux observés à la loupe. Ils expérimentent ensuite la technique du papier gaufré à l'aide de végétaux et d'une presse.