

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE ET/OU ATELIER

« Arrêt sur image : les codes de l'image dans l'art flamand »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveau : Cycle 4, Lycée

Durée : 2 h de visite ou 1h de visite et 1h d'atelier d'expression écrite

Thème : Au XVI^e siècle, pour la population, majoritairement illettrée, l'art est un moyen d'accès privilégié à la connaissance de l'histoire sainte. C'est en composant des images symboliques que les artistes flamands de cette période instruisent le peuple. Quels sont ces symboles ? Que signifient-ils ?

Disciplines concernées :

Histoire / Français / Arts plastiques / Éducation civique et morale

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, mythes et religions / Arts, ruptures et continuités / Arts, créations, cultures

Objectifs :

- Apprendre à observer, décrire et à analyser une œuvre d'art en utilisant un vocabulaire technique adapté
- Apprendre à décoder une image
- Savoir mobiliser ses connaissances (sur les Temps Modernes) pour interpréter une œuvre d'art
- Découvrir quelques uns des grands thèmes bibliques qui ont alimenté l'imaginaire des Flamands

Déroulement de la visite :

Saisissez vos bagages de connaissances ! C'est parti pour un voyage dans la symbolique de l'art flamand !

À partir d'une sélection d'œuvres essentiellement religieuses du XV^e au XVII^e siècle, les élèves s'initient à l'analyse stylistique et iconographique des tableaux. Ils abordent les caractères propres à l'art flamand de cette période : l'extrême réalisme des représentations et le goût pour le détail et l'image codée. Ainsi, ils apprennent à identifier les nombreux symboles des tableaux flamands. Le guide leur fournit des clés de compréhension sur la

période historique et artistique concernée, et stimule leurs connaissances afin qu'ils apprennent à décoder par eux-mêmes le sens des tableaux. Ils s'interrogent également sur les missions de ces peintures et sur leurs destinataires. Au fil du parcours, ils découvrent les grands thèmes bibliques qui ont alimenté l'imaginaire des artistes flamands.

La visite aborde aussi quelques œuvres portant sur des croyances et des pratiques populaires (sorcellerie, excision de la pierre de folie) évoquées sous le prisme de la satire. Riches en images codées, elles permettent d'aiguiser le sens de l'observation des élèves et de les initier à l'interprétation des œuvres. L'Œuvre de Pieter Bruegel l'Ancien, maître dans la satire de la société de son temps, est abordée avec eux.

Sélection d'œuvres :



UN ART DIDACTIQUE : Des symboles et des messages sans équivoque permettent de diffuser au public les grands thèmes de l'histoire biblique.

Pieter Van der Heyden, d'après Pieter Bruegel, *Le Jugement dernier*, burin, 1558



LA CONSTRUCTION D'UN MONDE SYMBOLIQUE : Les personnages bibliques des peintres flamands sont représentés au sein d'un paysage symbolique où chaque élément nous renseigne sur l'histoire évoquée.

David II Teniers, *La Visite de saint Antoine à saint Paul*, huile sur toile, XVII^e siècle



EXTRÊME RÉALISME ET GOÛT PRONONCÉ POUR LE DÉTAIL : Les artistes flamands représentent avec un extrême réalisme et un goût prononcé pour le détail un monde symbolique dont les images codées sont destinées à instruire la population.

Primitif flamand anonyme, *La Vierge au donateur Joos van den Damme*, huile sur bois, dernier quart du XV^e siècle



DES ŒUVRES CODIFIÉES À LA SATIRE AIGUISÉE : Les œuvres flamandes doivent être observées attentivement pour saisir leur sens caché.

Pieter van der Heyden, d'après Pieter Bruegel, *La sorcière de Mallegem*, burin, 1559

ATELIER D'EXPRESSION ÉCRITE

Chaque élève choisit un tableau parmi une sélection d'œuvres du musée. Avec l'aide du médiateur, il se plonge dans les détails et les symboles de l'œuvre pour rédiger une courte description de la scène à l'aide d'un vocabulaire adapté. Il donne ensuite la parole aux personnages ou aux objets pour inventer un dialogue ou un monologue.