

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE

« Manger pour vivre ou vivre pour manger :
les pratiques alimentaires d’hier et d’aujourd’hui »

Le parcours de visite est susceptible d’être modifié en fonction de l’accrochage.

Niveau : Cycle 4, Lycée général et professionnel

Durée : 2 h soit 2h de visite soit 1h de visite + 1h d’atelier d’arts plastiques

Thème : La nourriture est au cœur de thématiques récurrentes dans l’art flamand telles la fête, la complicité amoureuse, la religion, depuis les Primitifs flamands, et la digestion, plus récemment dans les œuvres contemporaines. La représentation de la nourriture peut être ainsi abordée selon deux axes : scientifique et historique, et symbolique.

Selon le choix de l’enseignant, la visite insistera sur l’un ou plusieurs de ces axes.

Disciplines concernées :

Sciences de la Vie et de la Terre / Histoire / Histoire des arts / Arts plastiques / Français

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, créations, cultures / Arts, corps, expressions

Objectifs :

- Apprendre à observer, décrire et à analyser une œuvre d’art en utilisant un vocabulaire technique adapté
- Savoir décoder une image symbolique
- Situer une œuvre dans son contexte et en percevoir l’intérêt historique
- Appliquer une démarche d’investigation scientifique

Matériel à apporter :

Contactez le service des réservations pour plus d’informations.

- Feuilles A3 en 120gr pour peinture et encre - 1 par élève
- 1 bouteille d’encre de chine noire en 250 ml
- Papier journal noir et blanc (pas de feuille colorée)
- 1 bouteille de colle blanche de type colle bois
- Les règles et gommes des élèves
- Une pochette ou un carton pour rapporter les créations

Déroulement de la visite :

Gourmandes et gourmands, vous allez régaler votre esprit en contemplant l'art flamand ! En effet, la nourriture est omniprésente dans les œuvres flamandes du XV^e siècle à nos jours.

Par l'observation et l'analyse d'œuvres du XV^e au XVII^e siècle, les élèves apprennent à décrypter la symbolique des aliments dans les œuvres religieuses, les natures mortes et les scènes de genre. Ils découvrent les interdits alimentaires établis par la religion chrétienne et effectuent des liens avec les autres religions.

C'est ensuite l'aspect scientifique de la visite qui est abordé, notamment à partir de l'œuvre de l'artiste contemporain Patrick Van Caekenbergh : *Le Château de cartes*. En partant de cette installation qui est centrée sur les questions de la digestion et de l'équilibre alimentaire, le guide applique avec les élèves une démarche d'investigation scientifique pour explorer ces thématiques. Un va et vient continu se fait entre l'aspect scientifique et le caractère artistique de l'œuvre et sa symbolique.

Elle est mise en regard avec des œuvres d'artistes contemporains flamands plaçant l'alimentation au cœur de leurs productions.

Des liens sont établis avec d'autres œuvres du musée et d'autres artistes hors collection du musée traitant de la question de l'équilibre alimentaire d'un point de vue historique.

Sélection d'œuvres :



- Simon de Vos, *Scène galante*, huile sur toile, vers 1640
- Pieter Van der Heyden, d'après Pieter Bruegel, *La cuisine maigre* (détail), burin, 1563
- Frans Snyders, *Corbeille de fruits avec un perroquet* (détail), huile sur toile, XVII^e siècle
- Gérard David, d'après, *La Vierge à la soupe au lait*, huile sur bois, 16^e siècle

ATELIER D'ARTS PLASTIQUES

À partir de l'œuvre de Patrick Van Caekenbergh, *Le Château de cartes*, les élèves matérialisent le fonctionnement du système digestif sous la forme d'une machinerie composée de rouages et d'engrenages.