

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE (2h)

« Les mots pour le dire »

S'initier à l'art de la médiation et s'exprimer en public

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveau : Cycle 4 et Seconde

Durée : 1 h de visite et 1h d'atelier d'expression orale

Thème : La description et l'analyse d'une œuvre d'art, l'immersion dans l'art narratif de la peinture flamande, l'importance des détails, la cocasserie de certaines scènes, l'appropriation du vocabulaire descriptif, l'écriture et la présentation orale de textes explicatifs d'une œuvre

Disciplines concernées :

Français / Histoire / Histoire des arts

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, ruptures et continuités / Arts, mythes et religions / Arts et Sacré

Objectifs :

- Apprendre à observer, décrire et à analyser une œuvre d'art, et repérer les caractéristiques stylistiques propres à l'art flamand dans ses constantes et ses évolutions
- Enrichir le vocabulaire propre à l'analyse d'une œuvre (descriptif et ressenti)
- S'initier aux grands thèmes qui ont alimenté l'art flamand du XV^e siècle à nos jours
- Apprendre à prendre la parole en public et devenir médiateur d'un savoir
- Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole

Déroulement de la visite :

Il faut avoir l'œil aiguisé pour comprendre l'art flamand ! En effet, les œuvres flamandes sont parfois conçues comme de véritables petites scènes de théâtre où chaque plan et chaque personnage ont leur importance pour la compréhension de l'histoire racontée. Ils sont aussi riches d'une symbolique qu'il faut apprendre à décoder.

Au cours de la première heure de visite, les élèves apprennent à observer attentivement les œuvres et s'initient aux méthodes de description et d'analyse d'œuvres d'art de nature variée (peintures, sculptures, installations) grâce à des exercices ludiques et diversifiés. Ils abordent la méthode d'analyse d'une œuvre axée sur la composition d'un tableau (la reconnaissance des grandes lignes de construction), le support, les couleurs, les proportions, le traitement stylistique des personnages et des matières, et apprennent à intégrer les œuvres dans un contexte historique et des courants picturaux.

Sélection d'œuvres :



- *Les Casselois dans le marais de Saint-Omer se rendant à la merci du duc Philippe le Bon, le 4 janvier 1430*, Francis Tattegrain, huile sur toile, 1888 (détail)

- *La Vierge au donateur Joos vanden Damme*, Anonyme flamand, Huile sur bois, vers 1484-1485, (détail)

- *Vierge à l'Enfant*, Maître de Wodecq, Chêne sculpté, vers 1460-1480 (détail)

- *La Tentation de Saint Antoine*, Anonyme flamand, Huile sur bois, 16^e siècle (détail)

ATELIER D'EXPRESSION ORALE

Par petits groupes, les élèves acquièrent les bases méthodologiques de l'analyse des œuvres. Avec l'aide de quelques éléments documentaires fournis par le musée, ils élaborent plusieurs commentaires puis présentent leur travail collectivement. Ils deviennent ainsi médiateurs et passeurs de savoir.