

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE - EXPÉRIMENTATIONS

« Ils peuvent détruire notre patrimoine »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : Cycles 4, Lycée

Durée : 2h (1h de visite et 1h d'atelier)

Thème : Quels sont les dangers qui menacent les œuvres d'art et comment le régisseur des œuvres y fait-il face ?

Disciplines concernées :

Physique-Chimie / SVT / Histoire des arts / Arts plastiques / Technologie

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, contraintes, réalisations / Arts, sciences et techniques

Objectifs :

- S'initier aux étapes de création des peintures d'hier et d'aujourd'hui
- Comprendre les différents facteurs pouvant détériorer une œuvre
- Découvrir la conservation préventive et le métier de régisseur
- Découvrir les différents procédés de désinsectisation d'une œuvre
- Expérimenter, réaliser des manipulations sur les effets des facteurs de l'environnement sur les pigments
- Utiliser une clé de détermination pour déterminer si un insecte observé est nuisible ou non pour les collections

Déroulement de la visite :

De multiples dangers menacent les œuvres d'art et notamment les tableaux dans les salles d'un musée (lumière, humidité, température, poussière, champignons, ...). Les élèves découvrent comment le régisseur des œuvres veille à l'application des mesures de conservation préventive. Ils s'initient également au constat d'état et à la pose d'un diagnostic de restauration à travers plusieurs exemples. Ils réfléchissent ensuite à la conservation d'une œuvre d'art contemporaine aux matériaux composites.

Sélection d'œuvres :



-*La Vierge au donateur Joos van den Damme*, Primitif flamand anonyme, huile sur bois, vers 1484-1485

-*Paysage avec saint Christophe portant l'enfant Jésus*, Joachim Patinir, huile sur bois, 16^{ème} siècle

-*Les casselois dans les marais de Saint Omer se rendant à la merci du duc Philippe le Bon*, Francis Tattegrain (Péronne, 1852 – Arras 1915), huile sur toile, 1887

EXPÉRIMENTATIONS



En ateliers les élèves réalisent des expérimentations sur ces différents facteurs (lumière, pH, température, dioxygène, humidité) mettant en évidence leurs effets sur les pigments.

Puis l'observation de divers invertébrés retrouvés au musée permettra de s'interroger sur leur nuisibilité ou non, par l'attribution d'un nom grâce à des clés de détermination, sachant quels sont les insectes dévoreurs de kératine ou de bois.

Enfin, les méthodes de désinsectisation seront discutées (anoxie, congélation, ...) et celles de restauration présentées à travers l'histoire de la restauration d'un des chefs-d'œuvre du musée.