

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE - EXPÉRIMENTATIONS

« Des pigments à l'œuvre d'art »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : Cycles 4, Lycée

Durée : 2h (1h de visite / 1h d'expérimentations)

Thème : Comment le peintre flamand du XV^e siècle travaillait-il dans son atelier ? Quels matériaux et quels pigments utilisait-il ? Comment fabriquait-il les couleurs ? En quoi son travail différait-il du travail du peintre d'aujourd'hui ?

Disciplines concernées :

Physique-Chimie / SVT / Histoire des arts / Arts plastiques / Technologie

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, contraintes, réalisations / Arts, sciences et techniques

Objectifs :

- Apprendre à distinguer différentes techniques artistiques
- S'initier aux étapes de création des peintures d'hier et d'aujourd'hui
- Distinguer les colorants et les pigments
- Découvrir comment se fabriquent les pigments et quelles sont leurs origines
- Analyser les influences du milieu sur les couleurs
- S'initier par l'expérimentation aux méthodes d'analyse scientifique

Matériel à apporter :

Feuille format A3 120g type canson par élève - 1 œuf pour 2 élèves

Déroulement de la visite :

Devenez de véritables scientifiques de l'art grâce à cette visite qui vous invite à une immersion dans la création artistique !

Les artistes flamands sont considérés comme les inventeurs de la technique de la peinture à l'huile sur bois. Par des méthodes inductives (observation, analyse, déduction), les élèves apprennent à distinguer les peintures à l'huile sur bois et à déterminer leurs caractéristiques.

Ils s'interrogent sur les types de matériaux utilisés avant l'apparition de l'huile sur bois puis examinent des œuvres anciennes (essentiellement XV^e et XVI^e siècles) conservées au musée.

À l'aide de plusieurs outils de médiation, ils découvrent ensuite les différentes étapes de réalisation de l'œuvre, de la préparation du support bois à l'utilisation des couleurs dont ils apprennent l'origine et le mode de fabrication. Cette découverte s'appuie sur des analyses

scientifiques qui ont été menées sur plusieurs œuvres du musée et qui révèlent les origines de leur création.

La visite permet notamment de mettre en regard le travail des artistes du XV^e siècle avec celui des artistes d'aujourd'hui et de s'interroger sur ce qui a changé ou non dans les méthodes de création depuis le Moyen Âge.

La question de la détérioration des pigments est abordée à travers les notions de conservation préventive et de restauration des œuvres d'art. Grâce à des exemples d'œuvres restaurées, les élèves se questionnent sur le travail du restaurateur.

Sélection d'œuvres :



- *La Vierge au donateur Joos van den Damme*, Primitif flamand anonyme, huile sur bois, vers 1484-1485
- *Paysage avec saint Christophe portant l'enfant Jésus*, Joachim Patinir (?), vers 1485 – Anvers, 1524), huile sur bois
- *Corbeille de fruits avec perroquet*, Frans Snyders (Anvers, 1579-1657), huile sur toile, 17^e siècle

EXPÉRIMENTATIONS



Les élèves expérimentent le lien entre pigments et couleurs (chromatographies) puis testent sur les pigments les différents liants, diluants, dissolvants pour élaborer les différentes techniques picturales (aquarelle, peinture à l'huile, tempera).