

FICHE PÉDAGOGIQUE

VISITE - EXPÉRIMENTATIONS

« Quand la science éclaire l'art »

Le parcours de visite est susceptible d'être modifié en fonction de l'accrochage.

Niveaux : Cycle 4, Lycée

Durée : 2h de visite ponctuée d'expérimentations

Thème : Comment la science peut-elle aider à comprendre l'histoire d'une œuvre et déterminer ses origines mais aussi sa valeur ? Dessin sous-jacent, repentirs, repeints, restauration, dendrochronologie, les élèves découvrent la face cachée des œuvres.

Disciplines concernées :

Physique-Chimie / SVT / Histoire des arts / Arts plastiques / Technologie

Cursus Histoire des Arts :

Arts du visuel / Arts, contraintes, réalisations / Arts, sciences et techniques

Objectifs :

- Apprendre à distinguer différentes techniques artistiques
- S'initier aux étapes de création des peintures d'hier et d'aujourd'hui
- Comprendre les méthodes de datation et d'analyses d'un tableau
- Analyser les influences du milieu sur les couleurs
- S'initier par l'expérimentation aux méthodes d'analyse scientifique

Déroulement de la visite :

Afin de déterminer précisément l'histoire d'une œuvre, les conservateurs de musée font appel aux analyses scientifiques. Ainsi sciences et arts sont étroitement liés.

Après avoir découvert la manière dont les peintres fabriquaient leurs tableaux, les différentes couches qui le composent, les élèves s'intéressent aux rayonnements lumineux, ultraviolets, infrarouges, qui permettent de mettre en évidence les dessins sous-jacents, les repentirs et les repeints. Les accidents et les restaurations sont également mis en évidence.

Les radiographies et la dendrochronologie dévoilent quant à elles la fabrication des panneaux de bois et la date de leur réalisation.

L'histoire du tableau, de sa création à sa conservation/restauration est ainsi dévoilée

Sélection d'œuvres :



- La Vierge au donateur Joos van den Damme*, Primitif flamand anonyme, huile sur bois, vers 1484-1485
- Paysage avec saint Christophe portant l'enfant Jésus*, Joachim Patinir, huile sur bois, 16^{ème} siècle
- Scène galante*, Maitre brugeois de l'entourage d'Ambrosius Benson, huile sur bois, 16^{ème} siècle

EXPÉRIMENTATIONS



Au cours de la visite, les élèves sont amenés à manipuler une caméra infrarouge pour découvrir le dessin sous-jacent d'un tableau, expérimenter aussi la lumière UV pour repérer les repeints et comprendre la méthode de datation par dendrochronologie en étudiant des échantillons. Par petits groupes, ils étudient aussi les analyses scientifiques de certaines œuvres phares du musée pour percer leur secret comme le ferait un conservateur ou un restaurateur d'œuvre d'art.