

## ARCHI ZOOM #5 LA FAÇADE

**L'Hôtel de la Noble-Cour est un écrin exceptionnel pour les collections du musée de Flandre. Alors une fois n'est pas coutume, partons explorer les recoins de ce remarquable monument historique du 16<sup>e</sup> siècle.**



Zoom sur l'ordonnance de la façade avant du musée.

Rassurez-vous, rien à voir avec la prescription médicale...

L'ordonnance (ou ordonnancement) désigne en architecture la disposition organisée et harmonieuse d'une façade. Elle fait partie des six principes fondamentaux de l'architecture antique repris par les architectes italiens de la Renaissance.



Observez le Palais Farnèse à Rome (photo ci-contre), construit entre 1534 et 1545 par Giuliano da Sangallo et Michel Ange... Un petit air de famille avec le musée de Flandre, vous ne trouvez-vous pas ?

C'est normal, l'Hôtel de la Noble-Cour se distingue par une architecture hybride, italianisante et flamande.

Faites abstraction de la toiture et observez le rythme des ouvertures et des décors : sur un sous-bassement de pierre s'ouvre un premier niveau percé de petites fenêtres carrées. C'est l'étage noble. Puis s'élève un second niveau, l'étage noble impose de plus larges ouvertures.



Zoomons maintenant sur les frontons au-dessus des fenêtres : tantôt semi circulaires tantôt triangulaires, ils sont soutenus par de délicats pilastres au rôle purement décoratif.

Grâce à ce jeu géométrique de lignes horizontales et verticales, la lumière s'accroche ou au contraire glisse sur les surfaces et créé ainsi des jeux d'ombre tout en harmonie et en équilibre... Enfin, pas vraiment. Si vous observez attentivement l'alternance des frontons du premier étage, vous remarquerez qu'elle n'est pas scrupuleusement respectée. Et ce n'est pas tout : la porte est légèrement décentrée sur la gauche bousculant le principe de symétrie si chère aux architectes italiens de la Renaissance.



On retrouve ce goût pour l'asymétrie sur la façade de la demeure du peintre flamand Frans Snijders (1579-1657) à Anvers –photo ci-contre). Elle abrite désormais un musée dédié à l'artiste.

**Les artistes flamands ont certes cherché l'inspiration en Italie mais pas question de tomber dans la contrefaçon !**