

ARCHI ZOOM #4

LA TOURELLE

L'Hôtel de la Noble-Cour est un écrin exceptionnel pour les collections du musée de Flandre. Alors une fois n'est pas coutume, partons explorer les recoins de ce remarquable monument historique du 16^e siècle.



Zoom sur la façade arrière du musée. Le bâtiment est beaucoup plus alambiqué de ce côté-ci.

Depuis la ravissante courette pavée, on devine une tourelle à la jonction des deux ailes qui dépasse à peine de la toiture... C'est à l'emplacement de cette tour qu'ont été retrouvées les fondations les plus anciennes du bâtiment qui remontent au XIII^e siècle. Mais ne vous y trompez pas, ce que vous voyez est bien plus récent et date du 17^e siècle.

Au Moyen Âge, la tour qui se dresse fièrement incarne le pouvoir. La maison de la Corporation des Tanneurs à Gand construite au 15^e siècle (photo ci-contre) a conservé la sienne, symbole du pouvoir des corporations de métiers, les fameuses guildes.



En ce qui concerne notre tourelle, elle proclame haut et fort la puissance juridique et financier de la Châtellenie de Cassel, qui administre les comptes de 54 paroisses et rend la justice. Grâce à un dessin de Van der Meulen (ci-dessous) exécuté juste après la bataille de Cassel en 1677, nous savons que cette tour était originellement plus élevée.

Que s'est-il passé ? Est-ce la foudre qui se serait abattue sur elle ?

D'une certaine manière, oui mais la foudre... royale !

En 1677, lorsque la Flandre bascule dans le royaume de France, lorsque la Flandre devient française, le roi Louis XIV fait raser la tour en signe de victoire.



Après cela, on nous dira que ce n'est pas la taille qui compte !