

ARCHI ZOOM #3 LES FENÊTRES À MENAUX

L'Hôtel de la Noble-Cour est un écrin exceptionnel pour les collections du musée de Flandre. Alors une fois n'est pas coutume, partons explorer les recoins de ce remarquable monument historique du 16^e siècle.



Zoom sur la superbe façade en pierre de taille du musée. Avez-vous remarqué ces grandes fenêtres rectangulaires ? On les appelle des fenêtres à meneaux.

Mais qui est Meneaux ?

Rien à voir avec Marc Meneau, le fameux chef étoilé !

Le mot vient de l'ancien français meien, « moyen », lui-même issu du latin medius « qui est au milieu, qui

divise ». Le meneau c'est cet élément vertical en bois, en fer ou comme ici en pierre qui divise la fenêtre en deux et la soutient pour qu'elle ne s'écroule pas.

Il apparaît au Moyen Âge et permet d'agrandir les fenêtres des églises pour faire entrer plus de lumière. Rapidement, on lui adjoint une traverse horizontale qui lui donne cette forme en croix si particulière.



Sur la façade du musée de Flandre, datée du 16^e siècle, les fenêtres à meneaux côtoient des éléments de la Renaissance italienne. On retrouve la même combinaison d'éléments médiévaux et renaissance sur la Maison des Têtes Couronnées à Gand (voir photo), construite à la même époque.

La façade du musée de Flandre est en somme emblématique de l'art flamand... Une architecture entre tradition et innovation !